

## オーディオ技術とJAZZの変革の歴史の連動性について

### 概要

- オーディオ技術の変革点は幾つかありますが、その大きな変革点が1948年のLPモノラル・レコードの誕生です。また、その際、録音方式がレコード原盤へのダイレクト・カッティング方式から磁気テープへの録音方式に代わりました。
- JAZZの変革点は幾つかありますが、1940年代から1950年代に生じた大変革、即ちCharlie ParkerらによるBe Bop、Miles DavisらによるHard Bopの誕生が非常に重要。
- 上記のオーディオ技術とJAZZの変革は次の点で連動していたと考えることが出来ます
  - ・ SPからLPレコードに代わるにより録音時間が5分以内から30分程度に長くなることにより、演奏の自由度が大きく向上しJAZZの変革に対応した。
  - ・ ダイレクト・カッティングから磁気テープによる録音に替わるにより、録音機材の可搬性が大きく向上し、様々な演奏現場での録音が容易になった。例えば、優秀な録音技術者でなくJAZZMEN自身でも録音することも可能に。
  - ・ レコード素材が天然材料のシェラックからビニールに替わるにより、ノイズの低減や音質の向上が可能となった。
- 但し、同じ演奏がSPとLPレコードの両方で存在する場合、LPの方が音質や音楽性のレベルが高いと単純に考えることは出来ません。レコードに録音された音源やレーベル(レーベルにより編集、録音技術が大きく異なります)によって、LPレコードに録音されている音楽性が劣る場合もあります。

### 1950年代までのオーディオ技術とJAZZの変革と連動に関する年表

1877	円筒式蓄音機の発明(エジソン)	
1887	円盤式蓄音機の発明(ベルリナー)	
1900 ~		ニューオリンズにJAZZの誕生
1901	Victorを設立(ベルリナーなど)	
1917		JAZZレコードの誕生
1925	電気録音レコードの登場	
1938		Benny Goodman " Sing Sing Sing " の録音 ( Swing JAZZ の最盛期 )
1940		Charlie Parker " Body and Soul " の録音 ( Be Bop の発端 )
1948	LPモノラル・レコードの登場	
1949	( テープによる録音に )	Miles Davis " Birth of The Cool " の録音 ( Cool JAZZ の発端 )
1951		Miles Davis " Dig " 録音 ( Hard Bop の発端 )
1958	LPステレオ・レコードの登場	
1959		Miles Davis " Kind of Blue " の録音

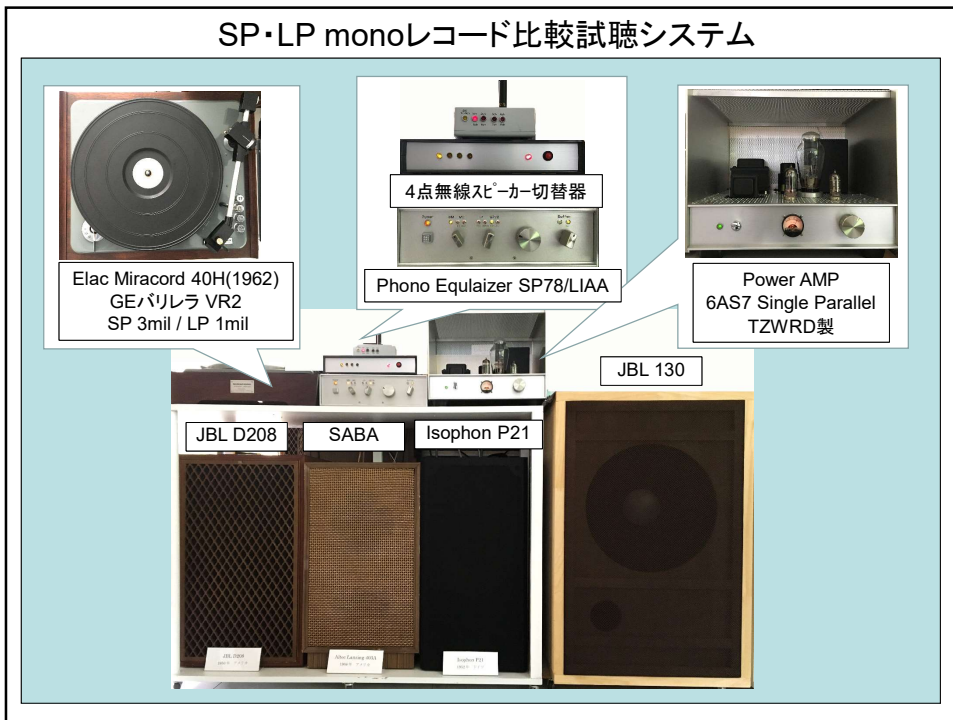
## 1950年代までのJAZZの変革の歴史の概要説明

<p>1900年頃、ニューオーリンズで誕生。ブルース、ラグタイムなどの融合による。 1917年、最初のJAZZレコードがオリジナル。ディキシーランド。ジャズバンドにより録音</p>
<p><b>Swing JAZZ(1920年代前半～1940年代前半)</b> 第1次世界大戦により、JAZZの中心がニューオーリンズからニューヨークに移る。 歌やダンスのバックに流れる音楽として、ハーレムや高級クラブなどで高い人気を誇る。 大編成のビッグバンド 1938年、ベニー・グッドマン楽団によるカーネギー・ホールでのコンサートといわれています。 「シング・シング・シング」「イン・ザ・ムード」「A列車で行こう」 ベニー・グッドマン(cl)、デューク・エリントン(p)、カウント・ベイシー(p)、グレン・ミラー(tb)</p>
<p><b>Be-Bop(自由になる?) JAZZ(1940年頃～)</b> 発端 1940年頃、チャーリー・パーカーの「ハニーサックル、ローズ」「ボディ、アンド、ソウル」 1941年、深夜の密かなジャムセッション「ミントンハウスのチャーリー、クリスチャン」 1945年、Charlie Parker "Now's The Time" ダンスとの決別・即興によるアドリブソロの重視・芸術化、非大衆音楽化・超絶技法</p>
<p><b>Hard Bop(1950年頃～)</b> 1951年、マイルス・デイビス Miles Davis「ディグ」Dig(Hard Bopの先駆け) Be Bopより洗練、聴き易い、バランスが取れている</p>
<p><b>Cool JAZZ(1950年頃～)</b> Be Bopの激しく速い即興の反動として抑制の効いたスタイルで白人のJAZZとも言われる。 1949年 Miles Davis "Birth of The Cool"を録音 Lester Youngのくつろぎを生み出す音楽性もCool JAZZ演奏者に影響を与える。</p>
<p><b>Modal JAZZ(1959年～)</b> コード進行を主体とするHard Bopに対し、モードに基づく旋律による進行に変更 1959年 Miles Davis "Kind of Blue"により完成 1964年、John Coltrane "A Love Supreme"が代表作</p>

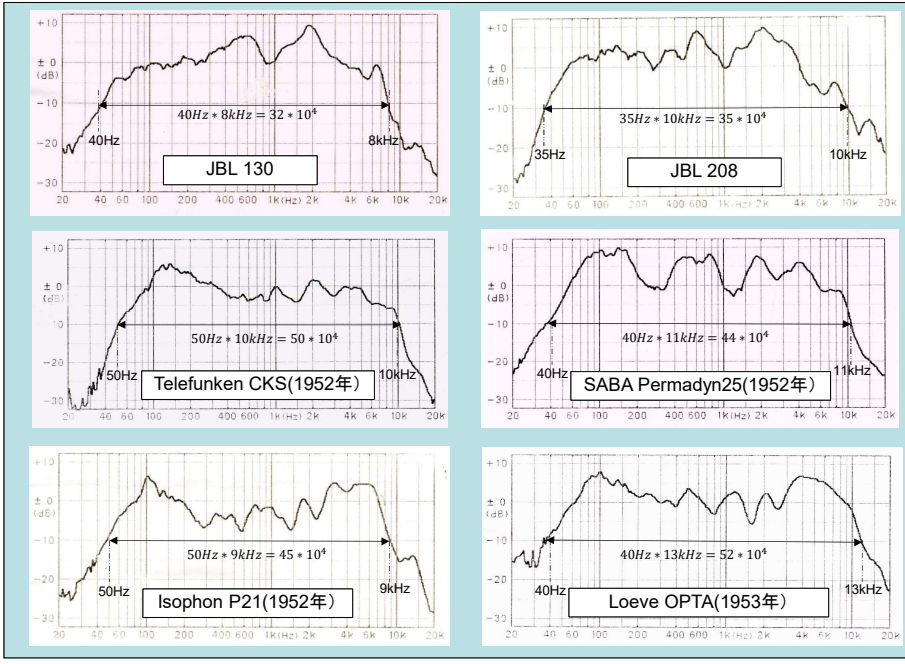
## JAZZの歴史にける主要JAZZMENと曲

	JAZZMEN	主要演奏曲・盤
Swing JAZZ	シドニー・ベシェ Sidney Bechet(ss/cl) (1897～1959)	"Egyptian Fantasy"(1941)
	デューク・エリントン Duke Ellington(p) (1899～1974)	"Take the A Train"
	ルイ・アームストロング Louis Armstrong(tp/vo) (1901～1971)	"What a Wonderful World"
	カウント・ベイシー Count Basie(p) (1904～1984)	"April In Paris"(1955)
	ベニー・グッドマン Benny Goodman(cl) (1909～1986)	"Sing Sing Sing"
	レスター・ヤング Lester Young(cl/ts) (1909～1959)	"Mean To Me"
	ビリー・ホリディ Billy Holiday(vo) (1915～1959)	"Strange Fruit"(1939)
	チャーリー・クリスチャン Charlie Christian(g) (1916～1942)	"ミントンハウスのチャーリークリスチャン"
	デージー・ガレスピー Dizzy Gillespie(tr) (1917～1993)	"Groovin' High"
	チャーリー・パーカー Charlie Parker(ls) (1920～1955)	"Body and Soul"(1940) "Now's Time"(1945)
Be Bop	バド・パウエル Bud Powell(p) (1924～1966)	"The Bud Powell Trio"
	マイルス・デイビス Miles Davis(tp) (1926～1991)	"Birth of The Cool"(1949) "Kind of Blue"(1959)
	ソニー・ロリンズ Sonny Rolins(ts) (1929～)	"A Night at The Village Vanguard"(1957)
	ビル・エバンス Bill Evans(p) (1929～1980)	"Waltz for Debby"(1961)
	ジョン・コルトレーン John Coltrane(ts/ss) (1926～1967)	"A Love Supreme"(1964)
Cool JAZZ		
Hard Bop		
Modal JAZZ		

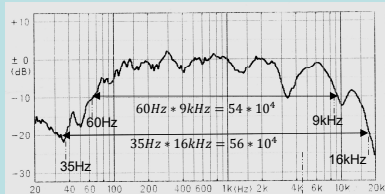
## SP・LP monoレコード比較試聴システム



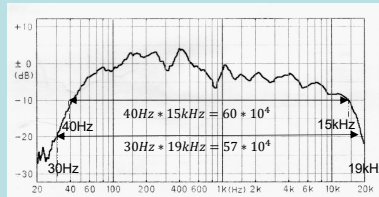
## 試聴のためのフルレンジ・スピーカー(エンクロージャ:バスレフ)の周波数特性



## 試聴のためのJBL 1950年代 2wayスピーカーの周波数特性



C56 type(D130/075/N2400)



C58 Baron(1955) (D-130A/LE175DLH/LX80A)

## Billy Holiday(1915～1959)①: モダン・ジャズ・ボーカルの始祖

1930年頃からニューヨークのクラブで歌い始める

1939年、Strange Fruit(奇妙な果実)を録音

1940年代は絶頂期、1950年代は麻薬などによる心身の苦難と戦い、深い表現の境地に到達

1958年、Lady in Satinを録音

### SP Record

① Your Mother's Son-In-Low	Special Editions	1933年
② Riffin' The Scotch	Special Editions	1933年
③ Summertime	Columbia	1936年
④ Billie's Blues	Columbia	1936年
⑤ Strange Fruit	Commodore	1939年
⑥ Fine and Mellow	Commodore	1939年
⑦ Yesterdays	Commodore	1939年
⑧ I Gotta Right to Sing The Blues	Commodore	1939年
⑨ Gloomy Sunday	Columbia	1941年
⑩ Night and day	Columbia	1941年
⑪ She's Funny That Way	Commodore	1944年
⑫ How am I to Know	Commodore	1944年
⑬ No Good Man	Decca	1946年
⑭ Good Morning Heartache	Decca	1946年

那須科学歴史館で  
試聴可能



### The Greatest Interpretations of Billie Holiday (LP) Commodore

Side A(1939年/1944年)

Side B(1944年)

- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ① Strange Fruit                     | ① I'll Be Seeing You              |
| ② Yesterdays                        | ② I'm Yours                       |
| ③ Fine and Mellow                   | ③ Embraceable You                 |
| ④ I Gotta Right to Song The Blues   | ④ As Time Goes by                 |
| ⑤ How am I to Know (1944年)          | ⑤ She's Funny That Way            |
| ⑥ My Old Flame (1944年)              | ⑥ Lover came Back to Me           |
| ⑦ I'll Cover The Waterfront (1944年) | ⑦ I Love Man                      |
|                                     | ⑧ On The Sunny Side of The Street |

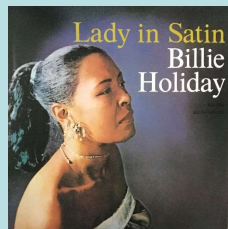
## Billie Holiday(1915～1959)②: モダン・ジャズ・ボーカルの始祖

ビルリー・ホリデイはマリヤ・カラス、エディット・ピアフと共に三大女性ボーカリストとも呼ばれている。



### LOVER MAN(LP) Decca

- | Side A                               | Side B   |
|--------------------------------------|--|
| ① Lover Man (1944年)                  | ① There is No Greater Love (1947年)             |
| ② That Ole Devil Called Love (1944年) | ② This is Heaven to Me (1950年)                 |
| ③ My Man (1948年)                     | ③ Solitude (1947年)                             |
| ④ You're My Thrill (1949年)           | ④ Porgy (1948年)                                |
| ⑤ Crazy He Calls Me (1949年)          | ⑤ Girls Were Made to Take Care of Boys (1944年) |
| ⑥ Weep No More (1949年)               | ⑥ Please Tell Me Now (1949年)                   |



### Lady in Satin (LP) Columbia (1958年)

- | Side A                              | Side B                     |
|-------------------------------------|----------------------------|
| ① I'm a Fool to want you            | ① You've Changed           |
| ② For Heaven's Sake                 | ② It's Easy to Remember    |
| ③ You Don't Know What Love Is       | ③ But Beautiful            |
| ④ I Get Along Without You Very Well | ④ Glad to Be Unhappy       |
| ⑤ For All We Know                   | ⑤ I'll Be Around           |
| ⑥ Violets for Your Furs             | ⑥ The End of a Love Affair |

## Charlie Parker (1920～1955)①: モダンジャズ(Be Bop)の父

11歳の時、母親からアルトサックスホーンを買い与えられた。

1937年から音楽家として活動を開始。

1941年にDECCAからレコードを出し、また、Dizzy Gillespieと出会う。

1945年頃までにCharlie ParkerはDizzy Gillespieと共に、そして、Charlie Christian, Lester Youngらの影響もあり、Be Bopを作り上げた。

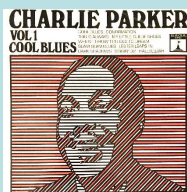
1945～1948年が活動の最盛期で、Miles Davisを自分のバンドに起用。

麻薬とアルコールに溺れ健康を害し、1955年に心不全のため死亡。

### SP Record

- ① Cool Blue [Charlie Parker(as), Errol Gamer(p), Red Callender(b), Doc West(D)] Blue Star 1947年
- ② Bird's Nest [Charlie Parker(as), Errol Gamer(p), Red Callender(b), Doc West(D)] Blue Star 1947年
- ③ Chasing The Bird [Charlie Packer(as), Miles Davis(t), Bud Powell(p), ..(b)..(d)] Savoy 1947年
- ④ Summertime [Charlie Parker(as)] Mercury 1949年
- ⑤ Bloomdidoo [Charlie Parker(as), Dizzy Gillespie(t), Thelon Monk(p),.....] Granz' 1953年
- ⑥ Melancholy Baby [Charlie Parker(as), Dizzy Gillespie(t), Thelon Monk(p),.....] Granz' 1953年

那須科学歴史館で試聴可能

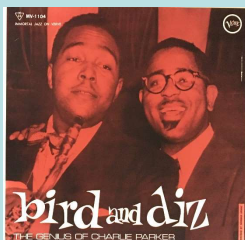


### Cool Blues (LP) SAGA ERO

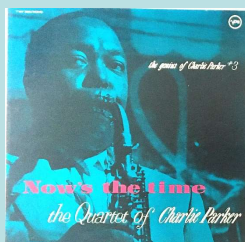
- | Side A                                 | Side B                          |
|--|---------------------------------|
| ① Halleluja (1945年)                    | ① Cool Blues (1947年)            |
| ② Slam Slam Blues (1945年)              | ② Dark Shadows (1947年)          |
| ③ Confirmation (1946年)                 | ③ This is Always (1947年)        |
| ④ When I Grow too Old to Dream (1946年) | ④ My Little Suede Shoes (1951年) |
| ⑤ Diggin' Diz (1946年)                  | ⑤ Lester Leaps in (1951年)       |



## Charlie Parker (1920～1955)②: モダンジャズ(Be Bop)の父



- Bird & Diz (LP) Verve (1950年)  
Charlie Parker(as) & Dizzy Gillespie(t)
- |                             |                        |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|-----------------------------|------------------------|
| Side A                      |                        | Side B                      |                        |
| ① Bloomdido                 | ① My Melancholy Baby   | ② An Oscar for Treadwell(1) | ② Leap Frog(1)         |
| ③ An Oscar for Treadwell(2) | ③ Leap Frog(2)         | ④ Mohawk(1)                 | ④ Leap Frog(3)         |
| ⑤ Mohawk(2)                 | ⑤ Relaxin' with Lee(1) |                             | ⑥ Relaxin' with Lee(2) |



- Now's The Time (LP) Verve (1953年)
- |                   |                  |                  |                  |
|-------------------|------------------|------------------|------------------|
| Side A            |                  | Side B           |                  |
| ① The Song is You | ① Chi Chi(1)     | ② Laird Baird    | ② Chi Chi(2)     |
| ③ Kin(1)          | ③ I Remember You | ④ Kin(2)         | ④ Now's The Time |
| ⑤ Cosmic Rays(1)  | ⑤ Confirmation   | ⑥ Cosmic Rays(2) |                  |

## Lester Young(1909～1959), Charley Christian(1916～1942)

1940年頃、カウント・ベイシー楽団で頭角を現す。また、ビリー・ホリディと多数共演。  
第2次世界大戦では、軍隊内でひどい人種差別を受け不調に。(Lester Young)

SP Record (Lester Young)

- |                       |                   |       |
|-----------------------|-------------------|-------|
| ① Saxo Be Bop         | Blue Star(France) | 録音年不明 |
| ② Summertime          | Blue Star(France) | 録音年不明 |
| ③ Summertime          | Mercury(America)  | 1953年 |
| ④ I Can't Get Started | Mercury           | 1953年 |

那須科学歴史館で  
試聴可能



A Portrait of Lester Young CBS (1936～1940)

- |                       |                                 |                   |                |
|-----------------------|---------------------------------|-------------------|----------------|
| Side A                |                                 | Side B            |                |
| ① Shoe Shine Boy      | ① Taxi War Dance                | ② Evenin'         | ② Pound Cake   |
| ③ Boogie-Woogie       | ③ Clap Hands, Here Come Charlie | ④ Oh Lady Be Good | ④ I Never Knew |
| ⑤ Dickie's Dream      | ⑤ Tickle Toe                    | ⑥ Lester Leaps In | ⑥ Louisiana    |
| ⑦ When You're Smiling | ⑦ Easy Does It                  | ⑧ The Man I love  | ⑧ Broadway     |



The Harlem Jazz Scene (LP) Japan Columbia (1941年)

- |                      |              |                         |                   |
|----------------------|--------------|-------------------------|-------------------|
| Side A               |              | Side B                  |                   |
| ① Swing To Bop       | ① Stardust-1 | ② Stompin' At The Savoy | ② Kerouac         |
| ③ Up On Teddy's Hill | ③ Stardust-2 |                         | ④ Guy's Got To Go |
|                      | ⑤ Lips Flips |                         |                   |

## Miles Davis (1926～1991): JAZZの歴史における偉大な変革者

13歳からトランペットをはじめ、1944年、チャーリーパーカーと共演。  
 1948年ギルエバンスと出会い、後に「Birth of The Cool」を録音(1949,1950)  
 1952年頃、麻薬中毒であったが、その後、麻薬を断ち切った。  
 1959年「Kind of Blue」を録音。  
 1960年以降も活躍を続け、「JAZZの帝王」と呼ばれた。

### SP Record

- ① Boplicity [Miles Davis(p), Lee Konitz(as), Nelson Boyd(b), L. A. Salaam(d), ...] Capital 1949年
- ② Israel [Miles Davis(p), Lee Konitz(as), Nelson Boyd(b), L. A. Salaam(d), ...] Capital 1949年
- ③ Early Spring [Miles Davis(p), Lee Konitz(as), E. Safranski(b), M. Roach(d), ..] Capital 19??年
- ④ Local 802 Blues [Miles Davis(p), Lee Konitz(as), E. Safranski(b), M. Roach(d), ..] Capital 19??年

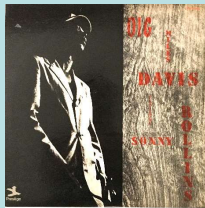


- クールジャズの基礎を気付いた歴史的重要な作
  - ビバップの熱い演奏と対象のクールで抑制の効いた音楽
- |                 |                   |  |
|-----------------|-------------------|--|
| Side A          | Side B            | Miles Davis (tp)<br>J.J. Johnson (tb)<br>Lee Konitz (as)<br>Gerry Mulligan (bs)<br>Max Roach (ds)<br>Al Haig (p) |
| ① Move          | ① Darn That Dream |  |
| ② Jeru          | ② Godchild        |  |
| ③ Moon Dreams   | ③ Boplicity       |  |
| ④ Venus de Milo | ④ Rocker          |  |
| ⑤ Budo          | ⑤ Israel          |  |
| ⑥ Deception     | ⑥ Rouge           |  |



- モードジャズを完成させた歴史的重要な作
  - 1960年代のJAZZ界の潮流を決定付ける
- |                      |                   |  |
|----------------------|-------------------|--|
| Side A               | Side B            | Miles Davis (tp)<br>Paul Chambers (b)<br>James Cobb (ds)<br>John Coltrane (ts)<br>Bill Evans (p)<br>Wynton Kelly (p) |
| ① So What            | ① Blueing         |  |
| ② Freddie Freeloader | ② Out of The Blue |  |
| ③ Blue in Green      |                   |  |
| ④ Flamenco Sketches  |                   |  |
| ⑤ All Blue           |                   |  |

## Miles Davis② & Sonny Rollins(1930～)

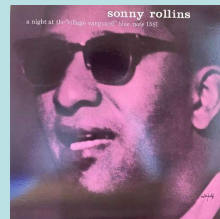


### Dig Prestige (1951)

- Hard Bopの要素が多いアルバム
- Miles Davis(tp), Sonny Rollins(ts), Art Blacky(dm)などの豪華メンバー
- 録音現場にはCharlie Parkerも同席。

- |                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| Side A                   | Side B            |
| ① Dig                    | ① Blueing         |
| ② It's Only A Paper Moon | ② Out of The Blue |
| ③ Denial                 |                   |

Sonny Rollinsは、ハイスクール時代にテナーサクスを始め、卒業後にプロに。  
 1949年、バドパウエルと共演したが、1950年頃まで個性が出ていなかった。  
 1956年、「Saxophone Colossus」を録音。  
 1957年、「A Night at The "Village Vanguard"」を録音。  
 1959年頃、一時引退したが、その後再び活躍し、モダンジャズの第1人者



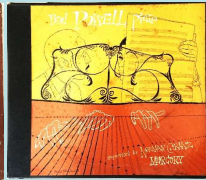
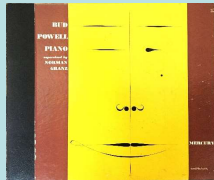
### A Night at The "Village Vanguard" Blue Note (1957)

- 絶頂期の名盤
- Village Vanguardが初の実況録音の舞台となる

- |                                  |        |  |
|----------------------------------|--------|--|
| Side A                           | Side B | Sonny Rollins (ts)<br>Wilber Ware (bs)<br>Elvin Jones (ds)<br>Donald Bailey (bs)<br>Pete LaROCA (ds) |
| ① Old Devil Moon                 |        |  |
| ② Softly as in A Morning Sunrise |        |  |
| ③ Striver's Row                  |        |  |
| ④ Sonnymoon for Two              |        |  |
| ⑤ A Night in Tunisia             |        |  |
| ⑥ I Can't Get Started            |        |  |

## Bud Powell(1924~1966) ① : JAZZ ピアノのパイオニア

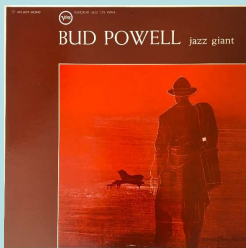
- 音楽家の家庭に育ち、幼少期からクラシック・ピアノを学ぶ。
- 1947年に初のレコーディング(The Bud Powell Trioに収録)
- Be Bopスタイルの第一人者で、ジャズ・ピアノのパイオニア



### Bud Powell Piano (SP) 1949/1950年

- |                                |                       |
|--------------------------------|-----------------------|
| ① Tempus Fugue-it              | ⑦ Get Happy           |
| ② Celia                        | ⑧ Sometimes I'm Happy |
| ③ I'll Keep Loving You         | ⑨ Sweet Georgia Brown |
| ④ Strictly Confidential        | ⑩ Yesterdays          |
| ⑤ All God's Chillun Got Rhythm | ⑪ April in Paris      |
| ⑥ So Sorry Please              | ⑫ Body and Soul       |

那須科学歴史館で試聴可能



### Bud Powell jazz giant (LP) Verve

- Side Aは1949年、Side Bは1950年に録音

#### Side A

- |                                |                       |
|--------------------------------|-----------------------|
| ① Tempus Fugue-it              | ⑧ Get Happy           |
| ② Celia                        | ⑨ Sometimes I'm Happy |
| ③ Cherokee                     | ⑩ Sweet Georgia Brown |
| ④ I'll Keep Loving You         | ⑪ Yesterdays          |
| ⑤ Strictly Confidential        | ⑫ April in Paris      |
| ⑥ All God's Chillun Got Rhythm | ⑬ Body and Soul       |
| ⑦ So Sorry Please              |                       |

## Bud Powell(1924~1966) ② : JAZZ ピアノのパイオニア



### The Bud Powell Trio Royal Roost

- Side Aは1947年、Side Bは1953年に録音

#### Side A

- ① I'll Remember April
- ② Indiana
- ③ Somebody Loves Me
- ④ I Should Care
- ⑤ Bud's Bubble
- ⑥ Off Minor
- ⑦ Nice Work If You Can Get It
- ⑧ Everything Happens to Me

#### Side B

- ① Embraceable You
- ② Burt Covers Bud
- ③ My Heart Stood Still
- ④ You'd be so Nice to Come Home to
- ⑤ Bag's Groove
- ⑥ My Devotion
- ⑦ Stella by Starlight
- ⑧ Woody'n You

Bud Powell (p)  
Max Roach (ds)  
Curly Russell (b)



### The Amazing Bud Powell Vol.5 Blue Note

- 人気曲クレオパトラの夢 Cleopatra's Dream 収録の名盤

#### Side A

- ① Cleopatra's Dream
- ② Duid Deed
- ③ Down with It
- ④ Danceland
- ⑤ Borderick

#### Side B

- ① Crossin' The Channel
- ② Comin' up
- ③ Gettin' There
- ④ The Scene Changes

Bud Powell (p)  
Art Taylor (ds)  
Paul Chambers (b)



## Summertime(1935)

ジョージ・ガーシュウィンGeorge Gershwinが1935年のオペラ『ポーギーとベス』のために作曲したアリア。アメリカ黒人霊歌「時には母のないこのように」(Sometimes I Feel Like A Motherless Child)とウクライナの子守歌「夢は窓辺を過ぎて」The Dream Passes by The Windows/Ой ходить сон, коло вікон”の影響を受けていると言われている。  
1936年にビリー・ホリデイが歌ったものがヒットして以来、ジャズにおけるスタンダード  
1939年、Sidney Bechet (ss)が録音  
1994年 Seacilie Norbyが録音

Billie Holiday	Columbia	1936	SP
Sidney Bechet	Blue Note 6	1939	SP
Charlie Parker	Mercury	1949	SP
George Shearing	MGM	1949	SP
Seacilie Norby	Blue Note	1994	CD

那須科学歴史館で  
試聴可能

Summertime,  
And the living is easy  
Fish are jumping  
And the cotton is high  
Your daddy's rich  
And your mamma's good looking  
So hush little baby  
Don't you cry  
  
One of these mornings  
You're going to rise up singing  
Then you'll spread your wings  
And you'll take to the sky  
But till that morning  
There's a nothing can harm you  
With daddy and mamma standing by

夏が来ると  
暮らしも楽だ  
魚は飛び跳ね  
綿花も育つ  
おまえのお父さんは金持ちになるし  
お母さんは美人じゃないか  
だから坊や  
泣くのはおよし  
  
いつかの朝  
おまえは歌い出し  
翼を広げ  
大空へ羽ばたいていこう  
けれど、その朝が来るまでは  
おまえを傷つけるものは、何もない  
お父さんとお母さんは、おまえの傍にいる

## On The Sunny Side of The Street (1930)

1930年、作曲James Francis, 作詞Dorothy Fieldsの曲で、ブロードウェイ・ミュージカル「ルー・レスリー」で紹介され、その後、JAZZのスタンダード・ナンバーになった。

Louis Armstrong	DECCA	1937	SP
Coleman Hawkins	Savoy	1944	SP
Tommy Dorsey	HMV	1945	SP
Lester Young	Mercury Blue Star	1950頃	SP
Genny Goodman	Columbia		SP
Loinel Hampton	Victor		SP
Billie Holiday	Commodore	1944	LP
Charie Parker	Odeon	1947	LP

那須科学歴史館で  
試聴可能

Grab your coat and get your hat Leave your worries on the doorstep Life can be so sweet On the sunny side of the street	コートをつかんで 帽子を取って 悩み事は玄関に置いて行こう 人生はとても素敵になるのさ 明るい表通りで
Can't you hear the pitter-pat And that happy tune is your step Life can be complete On the sunny side of the street	バタバタと聞こえないか? 君の足音は幸せの音楽 人生は全部そこにあるのさ 明るい表通りに
I used to walk in the shade With my blues on parade But I'm not afraid This rover's crossed over	僕はよく日陰を歩いてた 憂鬱さを引き連れて でも僕は恐れなくて さまよい人は生まれ変わったのさ
If I never had a cent I'd be rich as Rockefeller Gold dust at my feet On the sunny side of the street	1セントも持ってなくても 僕はロックフェラーみたいに 金持ち気分になれるんだ 足元の砂埃は太陽で金色に輝く 明るい表通りで
I used to walk in the shade With them blues on parade Now I'm not afraid This rover has crossed over	僕はよく日陰を歩いてた 憂鬱さを引き連れて でも僕は恐れなくて さまよい人は生まれ変わったのさ
Now if I never made one cent I'll still be rich as Rockefeller There will be gold dust at my feet On the sunny, on the sunny Sunny side of the street	1セントも持ってなくても 僕はロックフェラーみたいに 金持ち気分になれるんだ 足元の砂埃は太陽で金色に輝く 明るい表通りで

## JAZZの歴史における代表的なレコード

